

IZDANJA Predstavljena sabrana djela Ive Hergešića u izdanju »Ex librisa«

Zahvala sjajnomu predavaču

Pet objavljenih knjiga pokazuju iznimna komparatista koji je svoja znanja prosipao po mnogim umjetničkim područjima

Lada ŽIGO

Uključio je hrvatsku književnost, tada obojenu nacionalnim, autohtonim vrijednostima, u europska strujanja; još sredinom prošloga stoljeća povezo je književnost i novinarstvo, vješto preplećući informaciju i znanje, čitljivost i struku; jedan je od prvih koji je afirmirao tada podcjenjivanu Mariju Jurić-Zagorku i koji je uopće pokazao osjetljivost za popularno, socijalno, svakodnevno; nonšalancijom i svestranošću rušio je mit o pretencioznu profesoru, afirmirao sliku svestrana intelektualca koji najviše voli biti zanimljiv i čitljiv.

Pet knjiga radova

Riječ je o Ivi Hergešiću (1904. - 1977.), jednom od najvećih književnih povjesničara i publicista u prošlom stoljeću, čija su djela, do sada uglavnom rasuta po periodikama i slabo dostupna, konačno sabrana.

Pet knjiga koje objedinjuju rad profesora Hergešića objavio je zagrebački izdavač »Ex libris«, a u Hrvatskome kulturnom klubu predstavili su ih u utorak Pavao Pavličić, Mirko Tomasović i Milivoj Solar. Izabranim književnim djelima Ive Hergešića obilježava se 100. obljetnica autorova rođenja i 50. obljetnica osnutka Odsjeka za komparativnu književnost, za čiji osnutak je i sam zaslužan.

Riječ je o knjigama »Komparativna književnost«, »Hrvatske novine i časopisi do 1848.«, »Književni portreti«, »Hrvatska moderna« i »Domaći i strani«. Sve zajedno pokazuju iznimna komparatista



Hrvatsku književnost uključio u europska strujanja: Ivo Hergešić

Sjajni književni portreti

Hergešić, koji je razvio pozitivističku metodu, objedinjavajući pisce i djela, što se najbolje vidi u njegovim sjajnim, esejistički bogatim i informativno zanimljivim književnim portretima Rousseaua, Hugoa, Baudelairea, Flauberta, Cantusa i mnogih drugih, i sam je zaslužio takvu uspomenu. Njegovo raznorodno djelo i šarmanтна pojava, kojom je na predavanjima na Filozofskom fakultetu u Zagrebu uvijek privlačio pozornost, zaslužuju biti sadržajem zasebnoga književnog portreta.

koji je izlazio iz teorijskih okvira te »rasipao« svoja znanja po mnogim područjima (književnosti, medijima, kazalištu, filmu), koji je prepletao domaće i svjetsko, naslanjajući se na francusku školu poredbenih istraživanja književnosti, a koju je upoznao boraveći u Parizu kao dopisnik »Obzora«

(od 1929. do 1930.) i pohađajući seminar Fernanda Baldenspergera na Sorbonni.

Hrvatsko i svjetsko

Iako nekada neshvaćen zbog svog inovativnog uklapanja hrvatske književnosti u europski kontekst (»komparativna je književnost povijest me-

đunarodnih književnih odnosa«, često bi znao reći), iako katkada omalovažavan zbog svoje ljubavi prema »niskom« novinarstvu (u »Obzoru« izoštava svoj stil dvadesetak godina, a tek s 52 godine postaje profesorom), iako katkada nedovoljno uvažavan jer izlazi iz sustava u širinu i provocira živošću pisanja (na tragovima francuskoga esejizma), profesor Hergešić upravo je zbog svoje svestranosti, koja je nadilazila metodološke i izvanknjiževne granice, ostao ne samo nekonvencionalnim istraživačem nego i osobnošću.

■ Ivo Hergešić je upravo zbog svoje svestranosti, koja je nadilazila metodološke i izvanknjiževne granice, ostao ne samo nekonvencionalnim istraživačem nego i osobnošću