

OTKRIĆA NAKON VIŠE GODINA ISTRAŽIVANJA LITERARNE OSTAVŠTINE OBJAVLJENA

Pupačićeva 'morska' antologija

Malo kome nije poznata antologijska pjesma Josipa Pupačića "More", međutim, Pupačićeva fascinacija morem sačuvana je i u rukopisu nezavršene antologije, koja je bila pohranjena u Zavodu za povijest hrvatske književnosti HAZU. Splitsko-zagrebački nakladnik *Ex libris* je, nakon više godina istraživanja Pupačićeve literarne ostavštine, objavio taj "nezavršeni" antologijski izbor – gotovo istodobno, u drugom svesku "Pjesme", otisnut je do sada nepoznati dio Pupačićeva pjesničkog opusa.

Enigmatsko štivo

"Morska" antologija Josipa Pupačića – naslovljena antologijskim stihom "I gledam more" – nije samo njegov osobni nego i grupni izraz, najzravniji oblik prisnosti čovjeka s prirodnim i emotivnim ishodištem; zapisuje u proslo-



vu akademik **Tonko Maroević**.

Bliskost i naročita vezanost ovog pjesnika uz more čini osobitim i njegov izbor, koji obuhvaća 111 pjesma 38 autora. Premda Pupačić taj zahtjevni posao nije završio, jer je zajedno s obitelji tragično okončao život 1971. u avionskoj nesreći na Krku, antologija o moru jedna je od najzanimljivijih, tek u jednoj trećini

ZAMRŠENI NACRT Pupačićevo viđenje i selekcija hrvatske pomorske i primorske poezije autentičan je dokument, ali je u mnogim potankostima taj nacrt bio zamršen, toliko da ga desetljećima nitko nije izučavao

slična drugim tematskim panoramama. Izdvaja se jedinstvenom obuzetosti morem i nadahnutim sljednicima kao što su **Džore Držić, Petar Hektorović, Dinko Ranjina, Ivan Gundulić, Petar Preradović, Luka Botić**... Zatim njegov izbor uključuje **Vladimira Nazora, Marina Begu, Tina Ujevića, Miroslava Krležu, Vesnu Parun, Frana Alfirevića, Antu Cettinea, Dobrišu Cesarića**...

Pupačić je osobito sklon i suvremenima iz zavičajnog "poljičkog pjesničkog kruga": **Dragi Ivaniševiću, Nikoli Milićeviću, Juri Kaštela-**

nu...

Među autorovom ostavštinom moguće je pronaći niz rukopisa koji su poput ovoga ostali nesavršeni i nezavršeni. I tematska panorama o moru bila je prilično enigmatsko rukopisno štivo, manjkavo podacima o autorstvu i pojedinim pjesmama, pa je u dešifriranju presudna minuciozna istraga vrsnoga znalca, akademika i pjesnika **Luke Paljetka**.

Tragična biografija

Problem je u Pupačićevu "stvaralačkom stilu" koji obiluje brojnim ispravicima, precrtavanjima i mnogim varijanta-

ma istoga.

Pupačićevo viđenje i selekcija hrvatske pomorske i primorske poezije autentičan je dokument, ali je u mnogim potankostima taj nacrt bio zamršen, toliko da ga desetljećima nitko nije izučavao. Priređivači iz *Ex librisa*, međutim, žele podsjetiti na cjelokupni Pupačićev opus, ne samo na pojedine pjesme, koje su već nezao bilazni dio pjesnikove, umnogome tragične biografije.

Pjesnik antologijskog "Mora" i u ravnici je, kamo ga je dovela sudbina, ispisao autobiografski "Životopis" – otisnut u knjizi "Pjesme" – koji bi, prema riječima priređivača, mogao biti poticajan za filmski scenarij. Prvi put objavljena, fantazmagorična prozna skica "Moj život" ima uporište u "razgovoru s morem", kojem se pjesnik utječe, traži zaklon i smiraj.

Gordana BENIĆ