

## BILJEŠKA O AUTORICI

Nakon predstavljenih heteronima: *Šima Zorić* i *Om-fale*, prvi se put predstavlja i sam ortonim Silvija Benić.

Koliko je dosad poznato, heteronimi potpisuju djela prvaka luzitanske književnosti *Fernanda Pessoe*, predstavljeno ih je najmanje pet, a iz perspektive heteronimski uobličene poetike, višeosobnost umjetničkog opusa i stvaralaštvo Silvije Benić izdvaja iz konteksta suvremenika.

Dakako, takav umnažajući literarni postupak može se tumačiti i kao oblik književnog modernizma — višeosobnost se pokazuje kao pokretač i kao tumač presudan za autoričino poimanje umjetnosti, ali se podjednako najavljuje i kao *modus vivendi*, podatak za biografiju.

U njezinim dramskim, proznim, poetskim i »kombiniranim« rukopisima, jasno su uobličene dionice koje potpisuju različiti heteronimi, pa se s pravom tom motivu, u povodu promocije ortonima, posvećuje najviše pozornosti.

Bilješke za poetiku potpisivanu heteronimima tijekom tri desetljeća, ostavljaju prostora za upitnost: Tko je Silvija Benić?

Koliko je do sada poznato ortonimom su, osim *Pod ledom*, potpisana i djela nastala tijekom sedamdestih: *Lucida intervala* (»Roman nepoderivih slika«) te futuristički ciklus dramskih i proznih tekstova *Prolegomena za hologramsku estetiku*.

Prvi heteronim bio je koncem sedamdestih *Rea Silvija*, a obuhvaća deset znan-fan vizija, dramskih cjelina pod zajedničkim naslovom *Galaktička tragedija*.

Možda najzastupljeniji prozni heteronim *Sylvia Emerson*, tijekom osamdesetih, potpisuje tetralogiju *Topaz men — Armagedon — Eklipta — Nemezis*.

Početak devedesetih *Šima Zorić*, u dramskim i proznim minijaturama okuplja skupne motive »hrvatskih svaštica« te proze *Ahilova godina*.

*Omfale* iskušava usudne igre »iza zavjese«, kao dio dramskog kolopleta Halloween ili Četvrti Reich.

Heteronim *Rodolfo Santorio* u zbirci *Boje okcidenta*, potpisuje osebujno pjesničko viđenje Splita.

Evokativne zapise, prozu predaka iz predjela Magellanos a piše *Silvija Hurenito*.

Heteronim *Louis Christopher Mitchel* potpisuje sredinom devedesetih zbirku »Iluminacije 21 stoljeća« — iz perspektive heteronimski uobličene poetičke osobnosti taj potpis navodi najznačajnije za poimanje umjetnosti — uz rimbaudovski osjećaj svijeta najviše pozornosti pripisuje rock i velvet undergroundu i crnom romantizmu. Višejezično djelo na ruskom, engleskom i hrvatskom, potpisno je 2000. godine.

Zacijelo, to što je vrlo opsežna kronologija njezinih djela u rukopisima, i javnosti gotovo posve nepoznata, nije ni malo slučajno.

Živeći u Splitu, u antičko-humanističko-renesansnom okruženju, i sam ortonim *Silvija Benić* ostaje »prikriven«.

Posve samozatajenu osobnost splitske autorice moguće je zato tumačiti posredstvom najznačajnijih heteronima, a taj fenomen podjednako je i temelj za razumijevanje cjelokupnoga književnog stvaralaštva *Silvije Benić*.

Rođena u Splitu 1955., diplomirala komparativnu književnost (teatrologiju) i završila studij ruskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Članica je Društva hrvatskih književnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Dosad su joj objavljena sljedeća djela:

Šima Zorić: *Amadeo ili čovjek klaun*, Književni krug, Split 1996, *Hrvatske svaštice*, Književni krug, Split 2000., *Vrač na dvoru kralja Zvonimira*, Split 2001.

Omfale: *Potreba za dramom*, Naklada MD, Zagreb 2002.