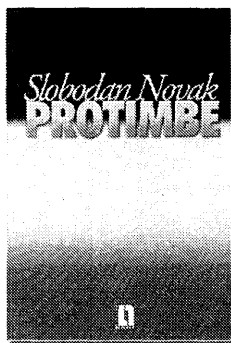


Novak, Slobodan: "Protimbe": Naklada Ljevak d. o. o.; Zagreb, 2003/04..

## Zahvala Jeleni Hekman

**Slobodan Novak**, već davno obilježen prepoznavanjem kroz svoje remek-djelo "Mirisi, zlato i tamjan" (1968. godine), u svojoj knjizi "Protimbe" piše o temama suvremenosti o kojima je svojedobno razgovarao s Jelenom Hekman i objelodanio (2001. godine) pod naslovom "Digresije - razgovori s Jelenom Hekman" u izdanju Exlibrisa. Autor, rođen u Splitu 1924. godine, dakle, bogatog i priznatog književnog i životnog iskustva, objavljuje drugo izdanje kod drugog nakladnika, zanimljiv ispis pitanja na koja daje odgovore, svoja razmišljanja i svoj sud o odnosima umreženima u interes u kojem nije mogao ostati zariven šutnjom. Zasi-gurno je kako književnik želi reći i o sebi, na jedan literaran način, a Slobodan Novak to i čini trilogijom: Podrijetlo / Djetinjstvo / Mladost, na 44 stranice ispisa, a zatim počinje autobiografskim stavom i prosudbenošću zaranjati u tkivo problema koji nikako ne smije proći izvan okvira intelektualca. Zanimljivost naslova me obvezuje navesti ih kako stoji u



knjizi: U ratu protiv okupatora, Utočište u pobjedi / Slasti mira, Prvi uzori, Časopisi i novine / Iluzije i deziluzije, Opet na biološkim izvorima, Povratak u treći zavičaj, Po reljefu proze, Izgubljeni i pronađeni zavičaj, Na otvorenoj kazališnoj sceni / Na kriptosceni / Na platnu i zaslonu, Prosede, Kultura i jezična kultura, Polemike, Ukopan u tuđe rukopise, Per aspera ad ardua, O recepciji, O druženjima i prijateljstvima s piscima, O drugim umjetnostima, Pisac i vlast, Domovinski rat i hrvatski ratni zločin, O govoru mržnje i o novoj vlasti, Prigodna analiza očinskog ateizma, O amaterskome športu bez pehara i trofeja, Pregrišt malih personalija.

Slobodan Novak, kako i priliči velikom piscu, upotpunjuje i zaokružuje svoj književni rad, te mu pribraja još jedno djelo na pragu devete decenije života, o čemu Jelena Hekman piše:

- ... Bilo je posve razumljivo da se, i nakon priređenih djela Slobodana Novaka u šest svezaka za Nakladni zavod Globus, kao i tematskog broja časopisa Republika (br. 3/4, 1991.) u cijelosti posvećena Novaku, uključim u rad na dokumentarnom, biografskom filmu o piščevu životu i dje-

lu, što ga je, prema zamisli Ureda za kulturu Grada Zagreba o hrvatskim velikanima, trebao snimiti redatelj **Edo Galić** u produkciji Urania filma.

Razgovor je vođen i izravno sniman na rapskoj Gajardi, piščevu skromnom ljetnom tuskulumu, tijekom pet dana u mjesecu srpnju 1998....

... Autor je to prihvatio sa željom da tekst, što je moguće više, zadrži dah neposredne improvizacije i neusiljene intonacije, kao što ga je i prvotno imao, time se, dakako, nije želio distancirati od istinitosti i vjerodostojnosti činjenica, niti iskupiti od vlastitih viđenja i ocjena, pa ni onda kada su izrečene apodiktički, žestoko i možda, ponekad i bezobzirno, jer jedino tako i imaju smisla...

Slobodan Novak svoju dosljednost daje nama, čitateljima i konzumentima polemičkog štiva, gdje kao vizuru ima one o kojima osjeća potrebu reći, osjeća potrebu reći svoje mišljenje o mišljenju drugih, uči u nekakvu raspravu bez sugovornika, a opet sa sugovornikom kroz njegovo djelo, jer; Novak se ne obraća pora- osob, kroz tvorca gleda njegovo djelo, a kroz djelo vidi njegovog tvorca i neodvojivost od odgovornosti kroz prožimanje ova dva odnosa. Stoga je i razumljivo što i ova knjiga nije kopija svoje ranije inačice, nego slijedi recepciju prvotnog, kako bi ovaj rukopis bio osuvremenjen, dopunjen bitnim, aktualiziran. Sam Novak piše:

- ... u želji da budu što potpunija zbirka životopisnih zapisa o prilikama, okolnostima i ljudima koji su obilježili moj život, kao i o vlastitim književnim i drugim duhovnim zaokupljenostima koje su odredile moj svjetonazor i moje skromno književno djelo.

Skromnost je odlika humanosti, ako je izrečena bez primisli određenih zadataka, odnosno, ako joj je zadatak biti potvrđnicom jednog određenog stava prema svom ili tuđem radu. Zbog toga Novak i zahvaljuje Jeleni Hekman, na inicijativi i na njezinim poticajnim pitanjima, a književni štioći imaju čast, zahvaljujući radu i odnosima umreženosti interesa, imati pred sobom dobro štivo razmišljajne tematike i autobiografskih stavova Slobodana Novaka.

**Fabijan LOVRIC**